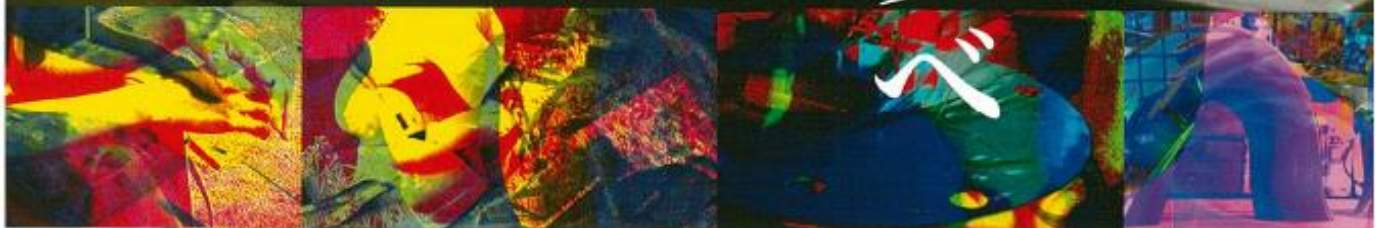


映像

と

ダンス

パフォーマンスの夕べ



日時：2017年5月13日[土] 18:30 スタート

会場：佐野市役所本庁舎南側モニュメント周辺 観覧無料

出演：(ダンス) 小松睦、高橋真帆、田路紅瑠美

(映像パフォーマンス) ヒグマ春夫 (モニュメント) 吉本義人

(照明) 早川誠司

主催：公益財団法人佐野市民文化振興事業団・R293 美術展実行委員会



映像とダンス。パフォーマンスの夕べ

五月十三日(土曜日)午後六時三十分 スタート

佐野市役所本庁舎南側モニュメント周辺 観覧無料

(ダンス) 小松睦、高橋真帆、田路紅瑠美

(映像パフォーマンス) ヒグマ春夫

(モニュメント) 吉本義人 (照明) 早川誠司



小松睦 / KOMATSU Mutsumi

宮城県気仙沼市出身。幼少よりクラシックバレエを学ぶ。日本大学芸術学部演劇学科卒業。在学中より加藤みや子に師事。2014年より平原慎太郎主宰 OrganWorks に所属し国内外の作品に出演する。また、自作品へも力を入れる他、MV 出演や音楽家とのコラボレーション等活動の幅を広げている。ヒグマ春夫による『フラクタルライン・海辺の知覚』シリーズへこれまでにダンサーとして関わり、作品制作等今後の展開を図る。



田路紅瑠美 / TOJI Kurumi

17歳より加藤みや子に師事。日本大学芸術学部演劇学科入学時より創作活動始める。卒業時に学部長賞を受賞、以降国内外で踊る。自作のほか東野祥子、珍しいキノコ舞踊団、白神ももこ、寺袖彩、しりあがり寿、水曜日のカンパネラ等の作品に出演。2015年より ANTIBODIES Collective のメンバーとして活動中。



高橋真帆 / TAKAHASHI Maho

3歳から実家である栃木市岩舟のスタジオにてバレエを、10歳よりコンテンポラリージャズを学ぶ。高校卒業後東京にてバレエに打ち込む。2012年単身渡英、2013年スイスオペラ座付属バレエ学校に一年留学。2014年帰国後現在は平原慎太郎率いる OrganWorks に所属、活動中。



ヒグマ春夫 / HIGUMA Haruo

'90年度文化庁派遣芸術家在外研修員。その成果発表が'09年国立新美術館で「DOMANI・明日」展として開催され映像インスタレーションと映像パフォーマンスを行う。'02年映像を組込んだインスタレーション「DIFFERENCE」で、第5回岡本太郎記念芸術大賞展で優秀賞を受賞。「フラクタルライン・海辺の知覚」シリーズ継続中。



吉本義人 / YOSHIMOTO Yoshihito

1946 東京に生まれる
1969 東京藝術大学彫刻科卒業
2009 「Art Session TSUKUBA」つくば美術館 2011
2011 佐野市文化会館 個展 / 栃木
2012 天王洲セントラルタワー 個展 / 東京
「The Mono Show」MSO 創意空間・半島 1919 / 上海
「館林ジャンクション - 中央関東の現代美術」
群馬県立館林美術館
2013 「みる、ふれる、きくアート」栃木県立美術館
「KI 展」M50 Office 339 / 上海



早川誠司 / HAYAKAWA Seiji

1996年～2016年まで明大前のキッド・アイラック・アート・ホール&ギャラリーに勤務し最後のチーフディレクターを務める。舞台や美術展の裏方、ステージ照明も数多く手がける。2017年からはフリーで活動も開始。新たなプロジェクト、成城学園前に「アトリエ第Q芸術」設立/仕掛人。様々な角度から物事を見て、光をあてる仕事が出来たいと思います。今、大事な事は何か? 新たな表現の場を求めて、愛とは何かを問うています。いきさる、ほどほど。うつくしむ。好きな言葉です。



「記憶としての構造 2015」